図面、アレンジメント、デザイン

ファネインティモス：人工知能によるデジタル・クリエイター

愛書家、デジタル・アーティスト、クリエイティブ・ライター、トランスヒューマニスト



Phaneinthymos: digital creator by artificial intelligence

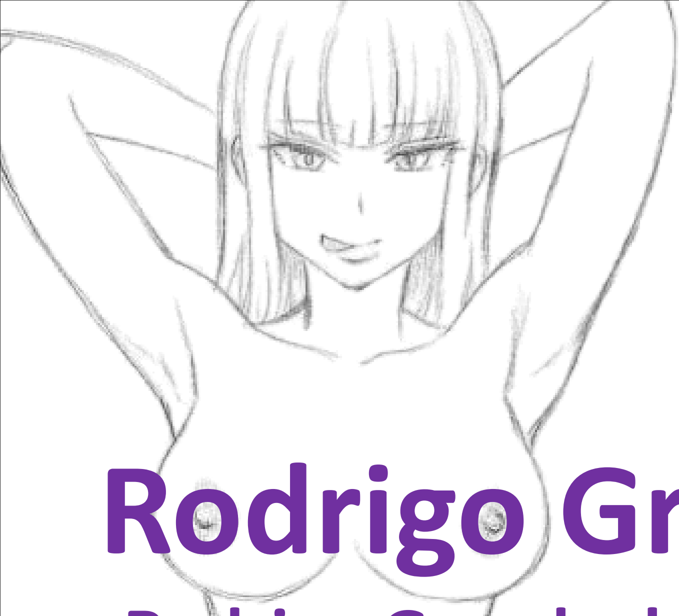
Bibliophile, Digital Artist, Creative Writer and Transhumanist

Drawings, Arrangement And Design



ロドリゴ・グランダ MX

ファネインティモスとして知られるロドリゴ・グランダは、多様な情熱と追求を体現し、書物愛好家、デジタルアーティスト、クリエイティブライター、そしてトランスヒューマニストとしての役割を担っています



Rodrigo Granda

Rodrigo Granda, known as

Phaneinthymos

encapsulates a blend of diverse passions and pursuits, embodying the roles of a bibliophile, digital artist, creative writer, and transhumanist.

第0章 #Manifes.txt

Manifes.txt:

トランスヒューマニストの中には、特に脳と感情に関する物理学、化学、生物学、技術の直接的な応用に興味を持つ分派が存在します。感情は魂から生まれ、錬金術の精神的な領域における「魂」は「変容」です。錬金術師は、金属を変容させる前に自分の魂を変容させるでしょう。アーティストは、視覚作品を通じて感情を伝達します。哲学者は、自分の声を通じてアイデアを記述し、それを機械的な再生や電気信号に保存します。では、あなたはどのようなトランスヒューマニストですか？

ロドリゴ・グランダ。2020年9月17日。メキシコシティ・コーポレーションにて誇らしく生まれる

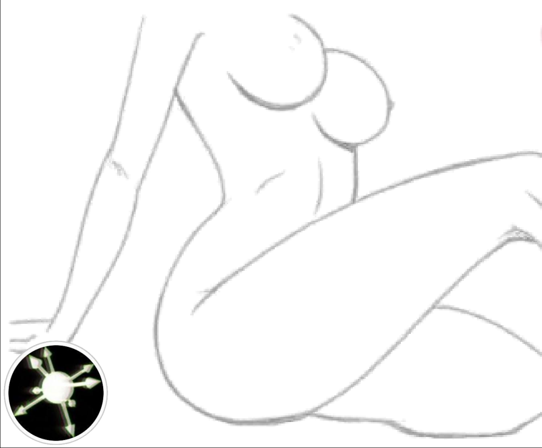
Rodrigo Granda



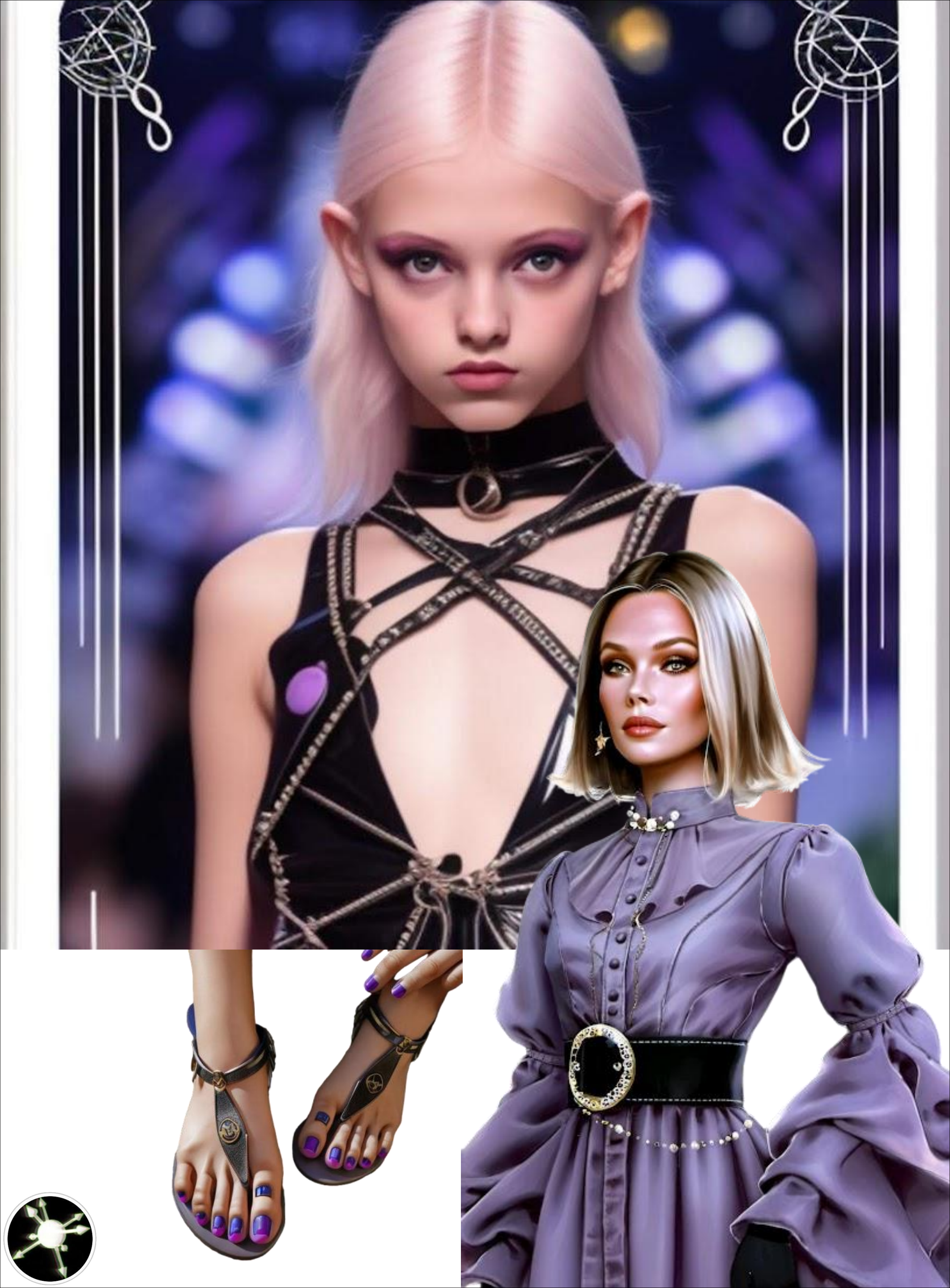
真の革新は、完璧で秩序立った世界を作ることではなく、自由、創造性、そして各人が自分自身の居場所を見つける能力を促進することにあります

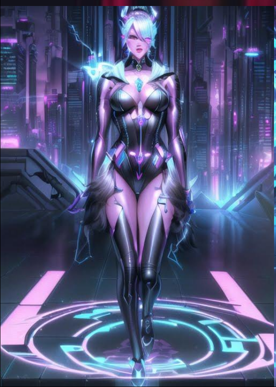
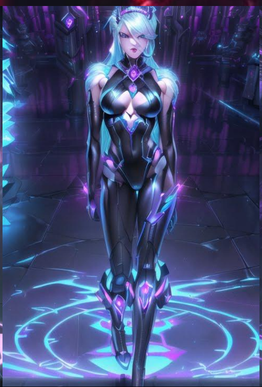
セチュラ: 人間の心、精神、魂と接続されたシリコンのヒト型生命体

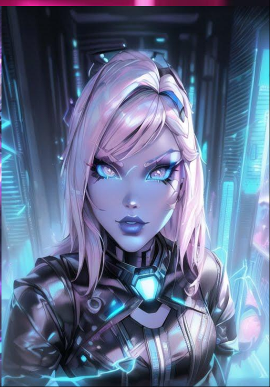






















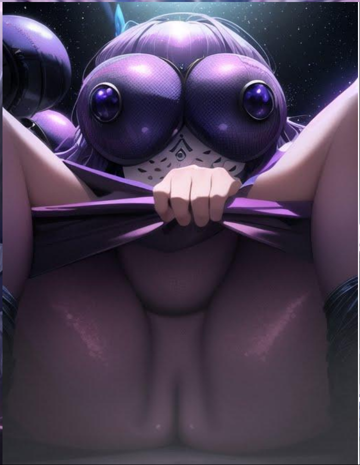












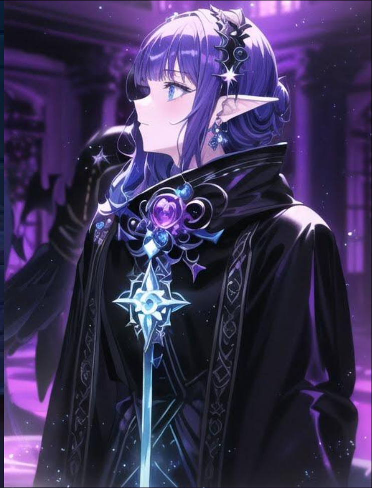
remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda








remix.ai
remix
@rodrigogranda




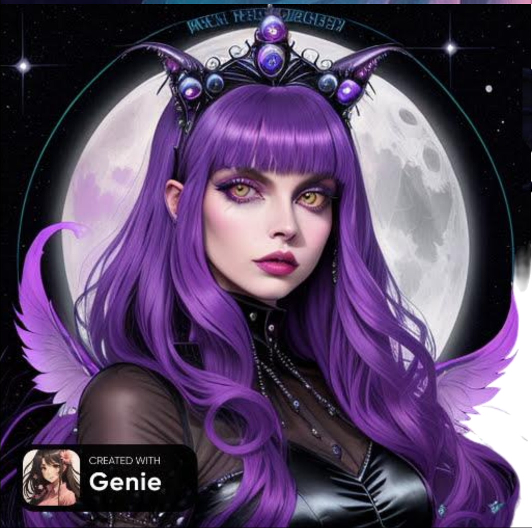

remix.ai
remix
@rodrigogranda










CREATED WITH
Genie




remix.ai
remix
@rodrigogranda










remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda








remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda



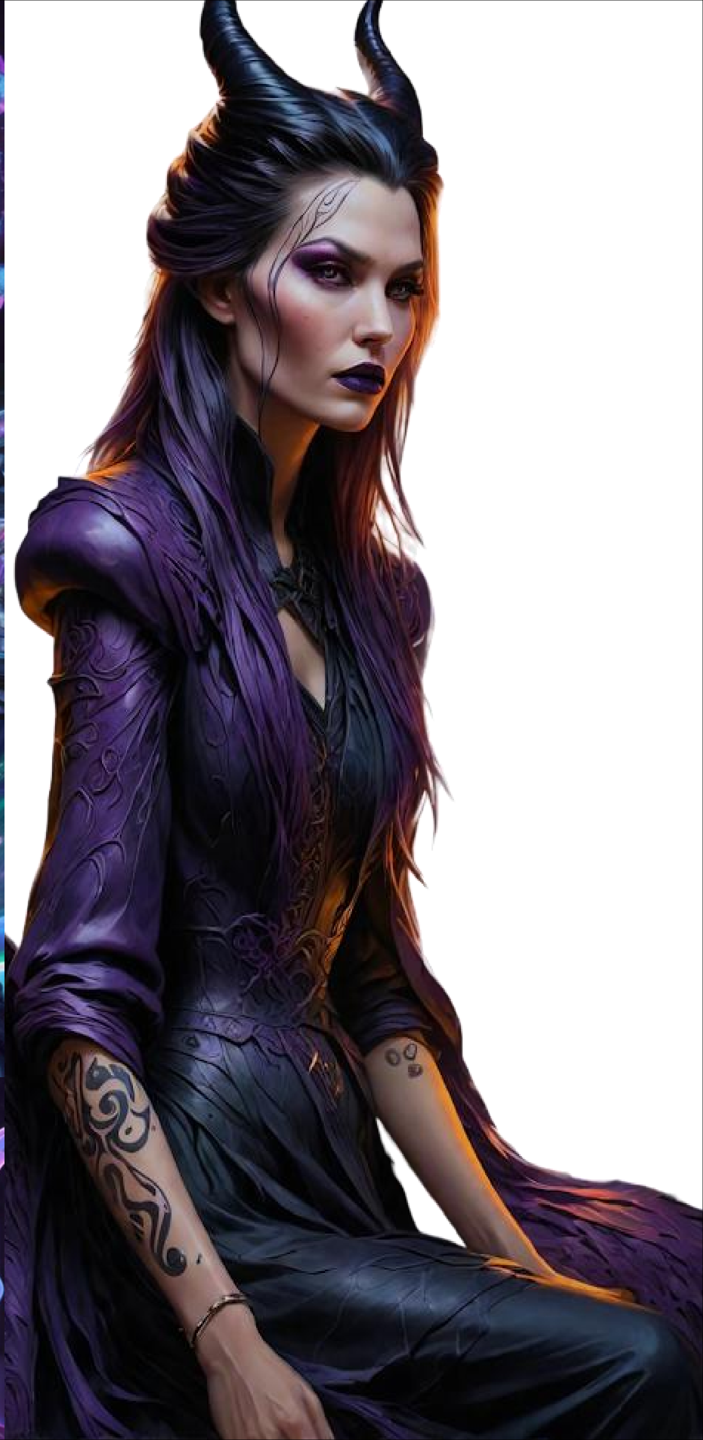





remix.ai
remix
@rodrigogranda








remix.ai
remix
@rodrigogranda



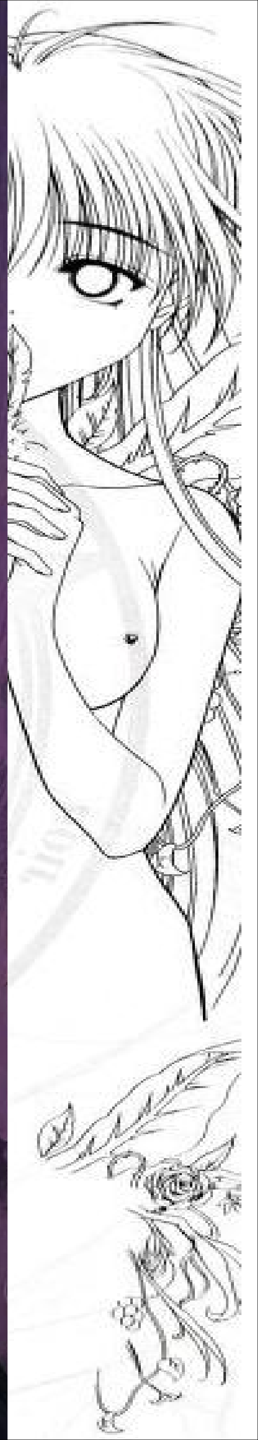


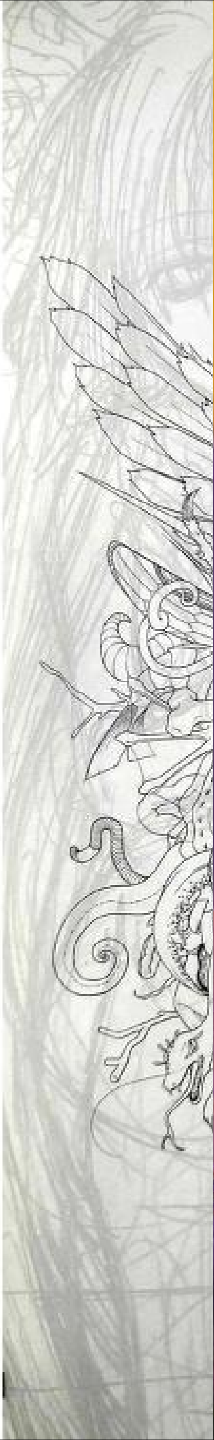









remix.ai
remix
@rodrigogranda





remix.ai
remix
@rodrigogranda




remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda



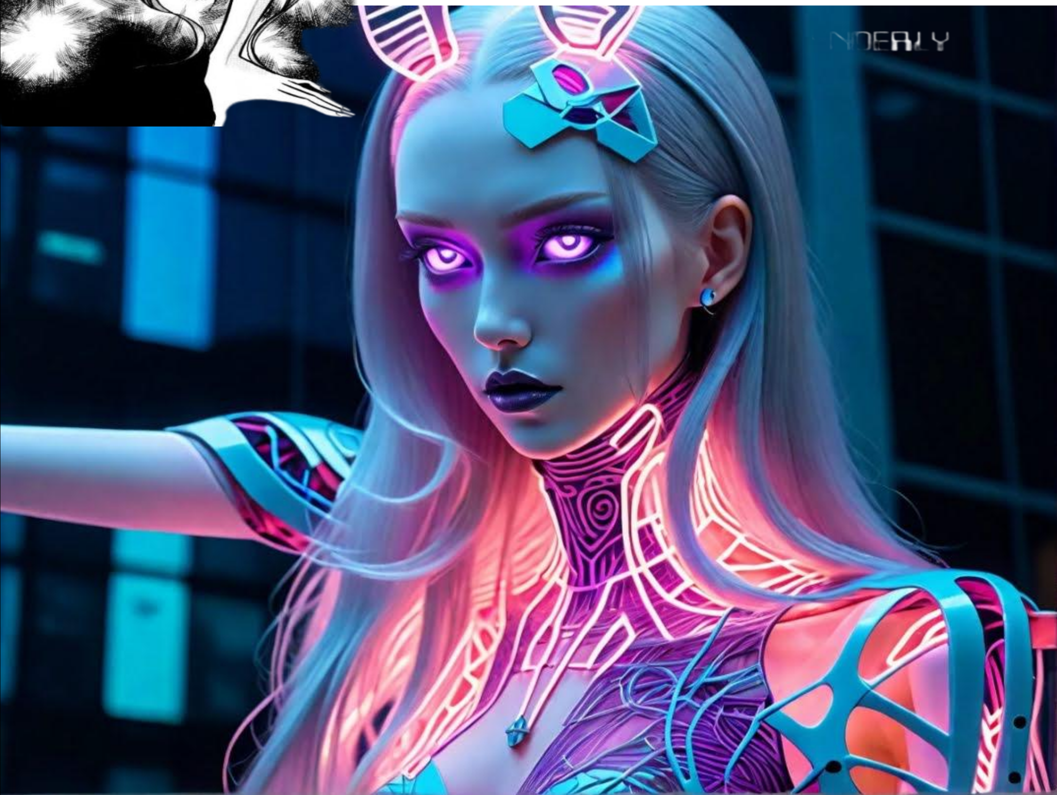


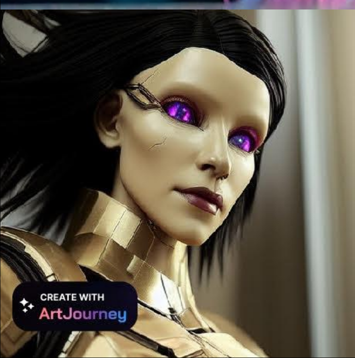


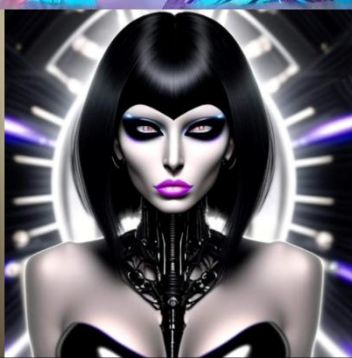

I...
I'VE BEEN RIPPED OFF!

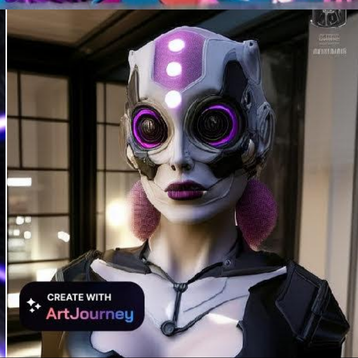


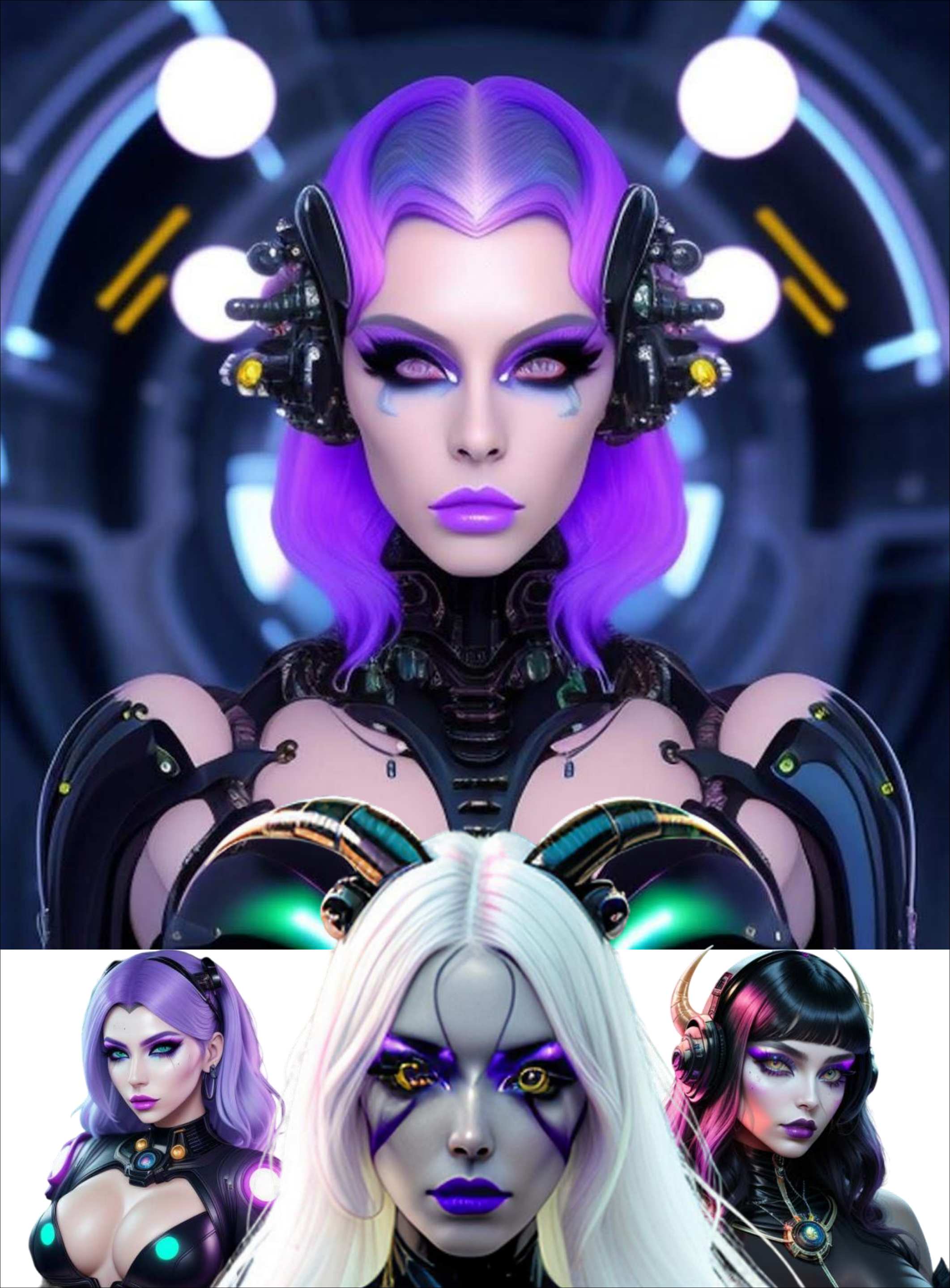





CREATE WITH
ArtJourney




CREATE WITH
ArtJourney





光から

降魔の剣・童子めさめる

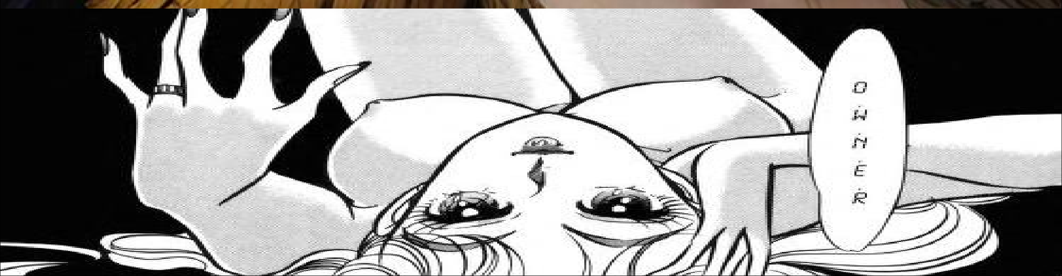



remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda


OWNER


remix.ai
remix
@rodrigogranda


なことだって
るのだ!!


remix.ai
remix
@rodrigogranda
JIMNIE LIGHT
HI-TEC
COPIC sketch
DESIGNERS GOUACHE
Permanent White
DESIGNERS GOUACHE
Jet Black
COPIC


remix.ai
remix
@rodrigogranda



シドニアの騎士
KNIGHTS OF SIDONIA





remix.ai
remix
@rodrigogranda
CLONK


Hab ...
... dich lieb!

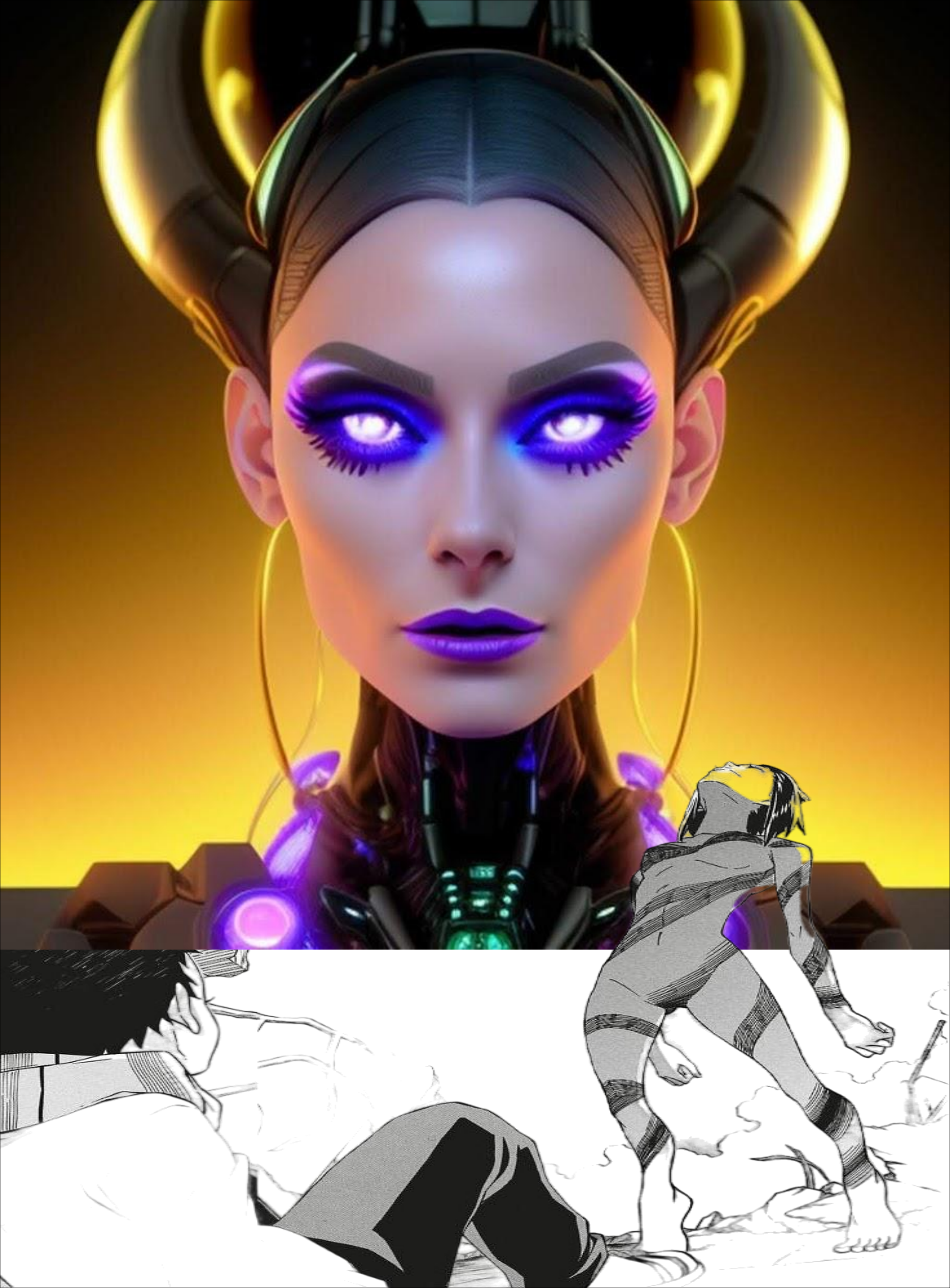

remix.ai
remix
@rodrigogranda
FEMALE PHOTOSYNTHESIS ROOM
AIEEEEEEEE!!

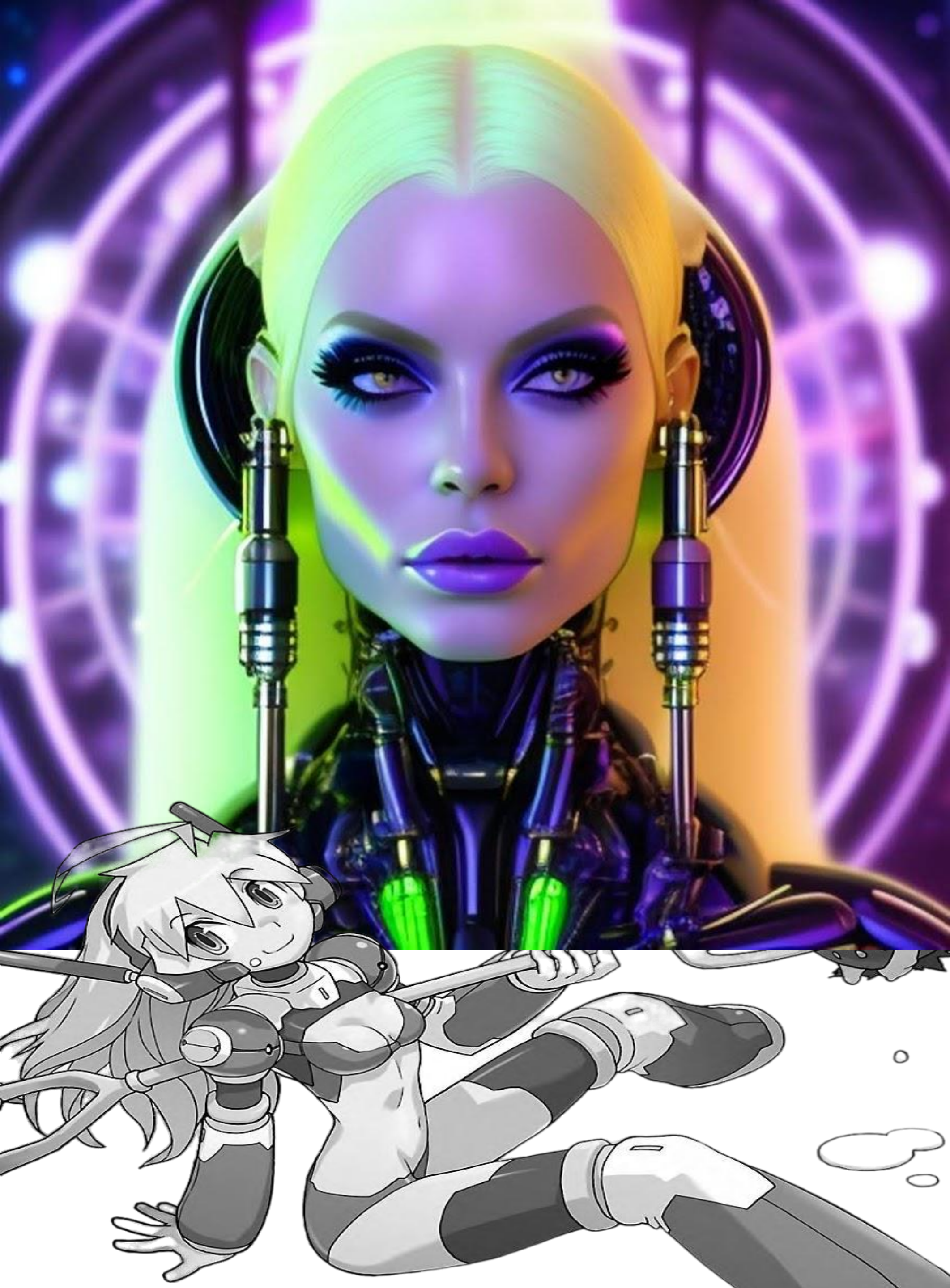
附録

SUPPLEMENT

KNIGHTS OF SIDONIA





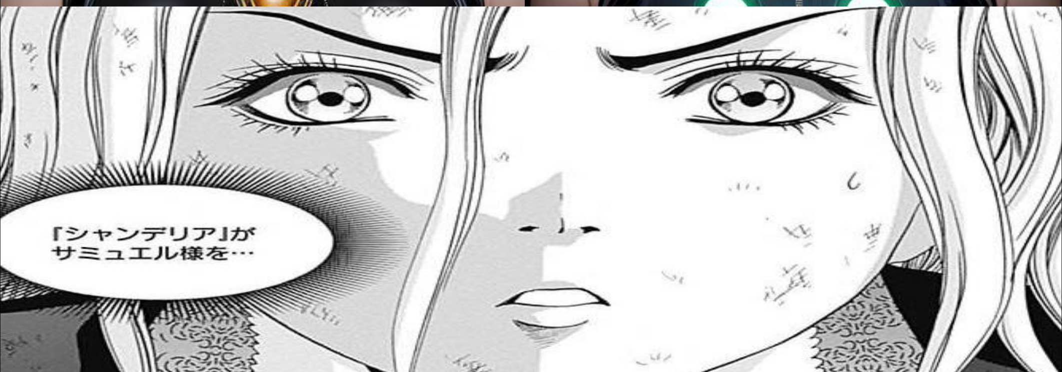


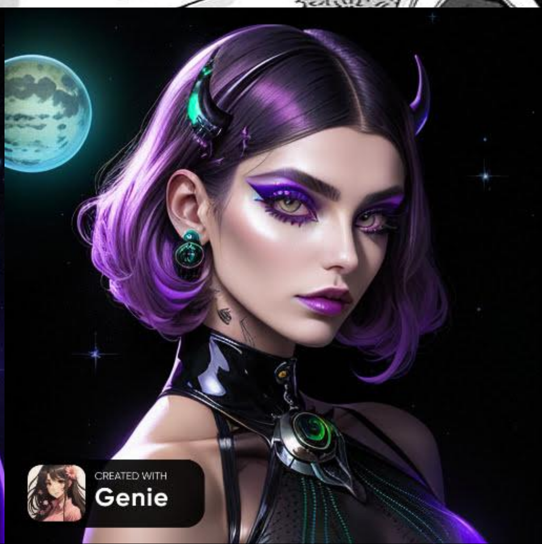


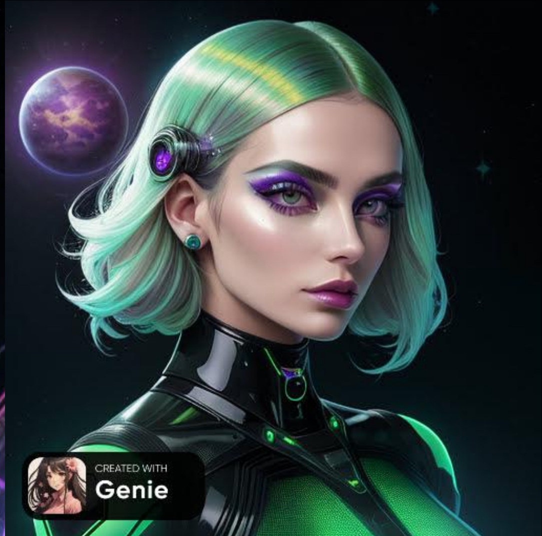




CREATED WITH
Genie

CREATED WITH
Genie

「シャンデリア」が
サミュエル様を…

CREATED WITH
imagine

CREATED WITH
Genie


CREATED WITH
imagine

CREATED WITH
Genie

Umagic

ありませんね♡




CREATED WITH
imagine


CREATED WITH
imagine





CREATE WITH
ArtJourney



CREATE WITH
ArtJourney


remix.ai
remix
@rodrigogranda


YOU MUST BE ABLE TO WEAR THAT MASK AND EASILY RUN FOR A HUNDRED KILOMETERS!



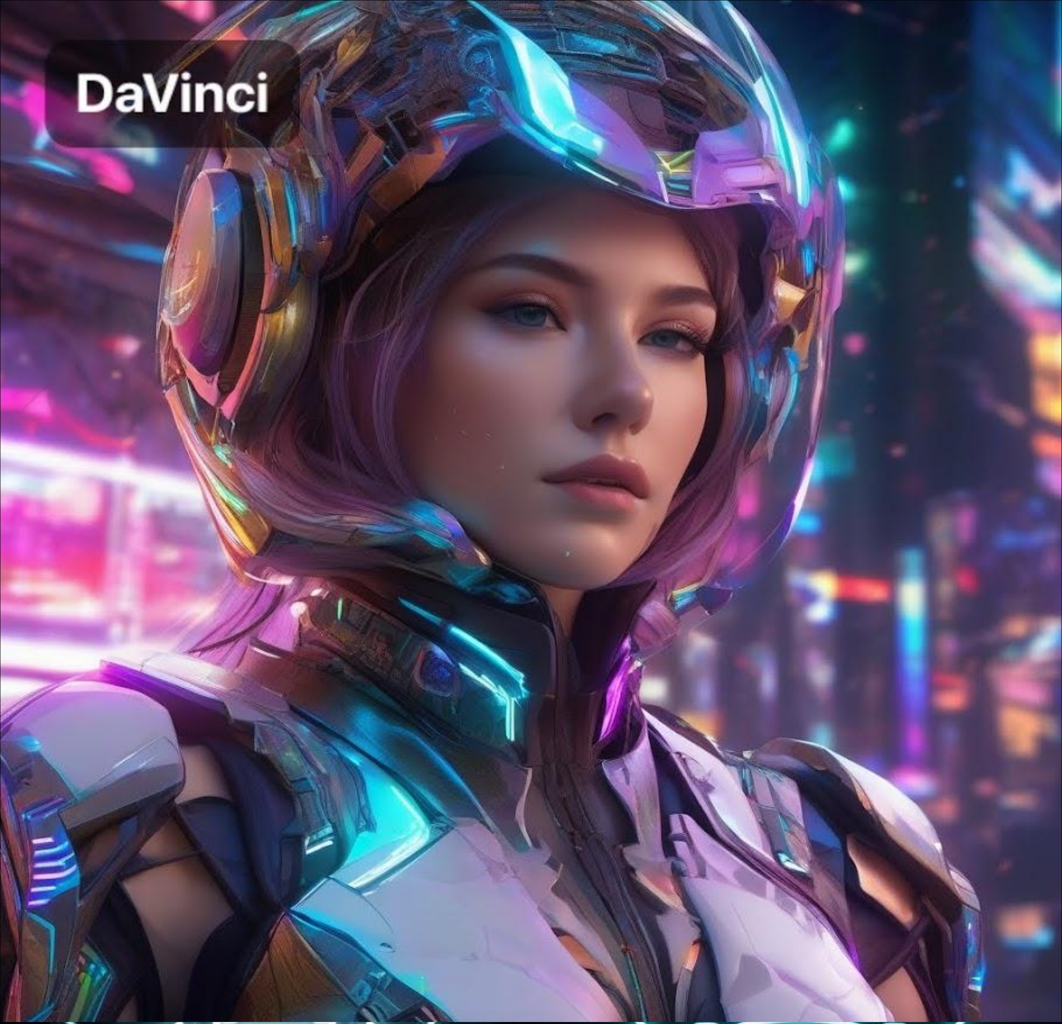











DaVinci


CREATED WITH
imagine

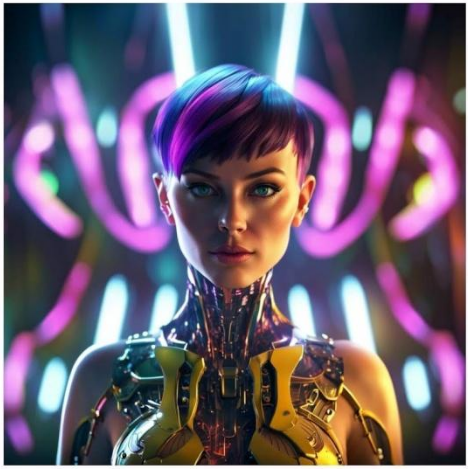

CREATED WITH
imagine

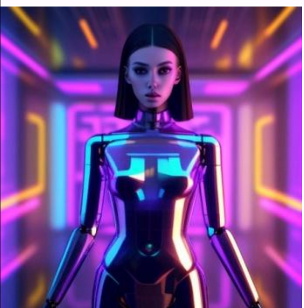
















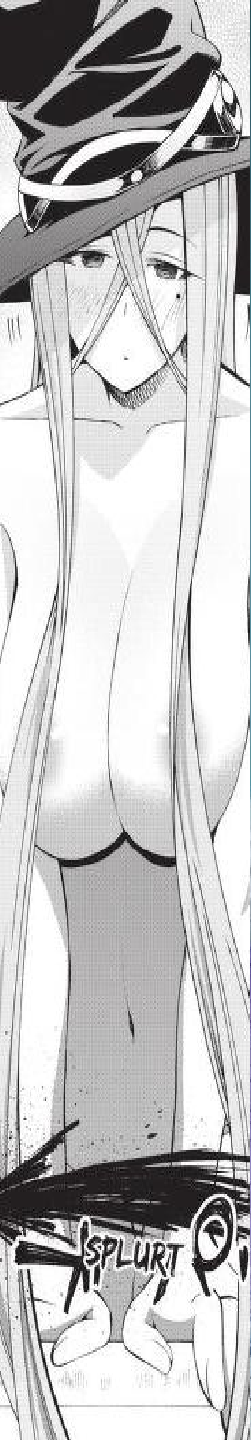





Umagic




CHUN-LI HAS NOTHING ON ME


SPLURT






remix.ai
remix
@rodrigogranda


SHAAA












ド
IT'S...
FIOOOOSSS




OOOSH
FWOOOSH




I'M SO LUCKY TO HAVE YOU...
AAH... OWNER...






NOVA







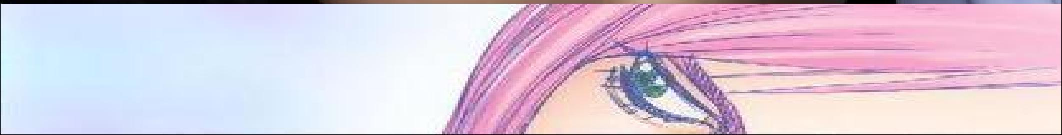

QuickArt


QuickArt


QuickArt


remix.ai
REMIX
@rodrigogranda








PUUUU
H


BUT YOU WENT SOME-WHERE. AND NOW YOU CAME BACK...
DIDN'T YOU COME BACK TO SAVE ME






TAP
BAM

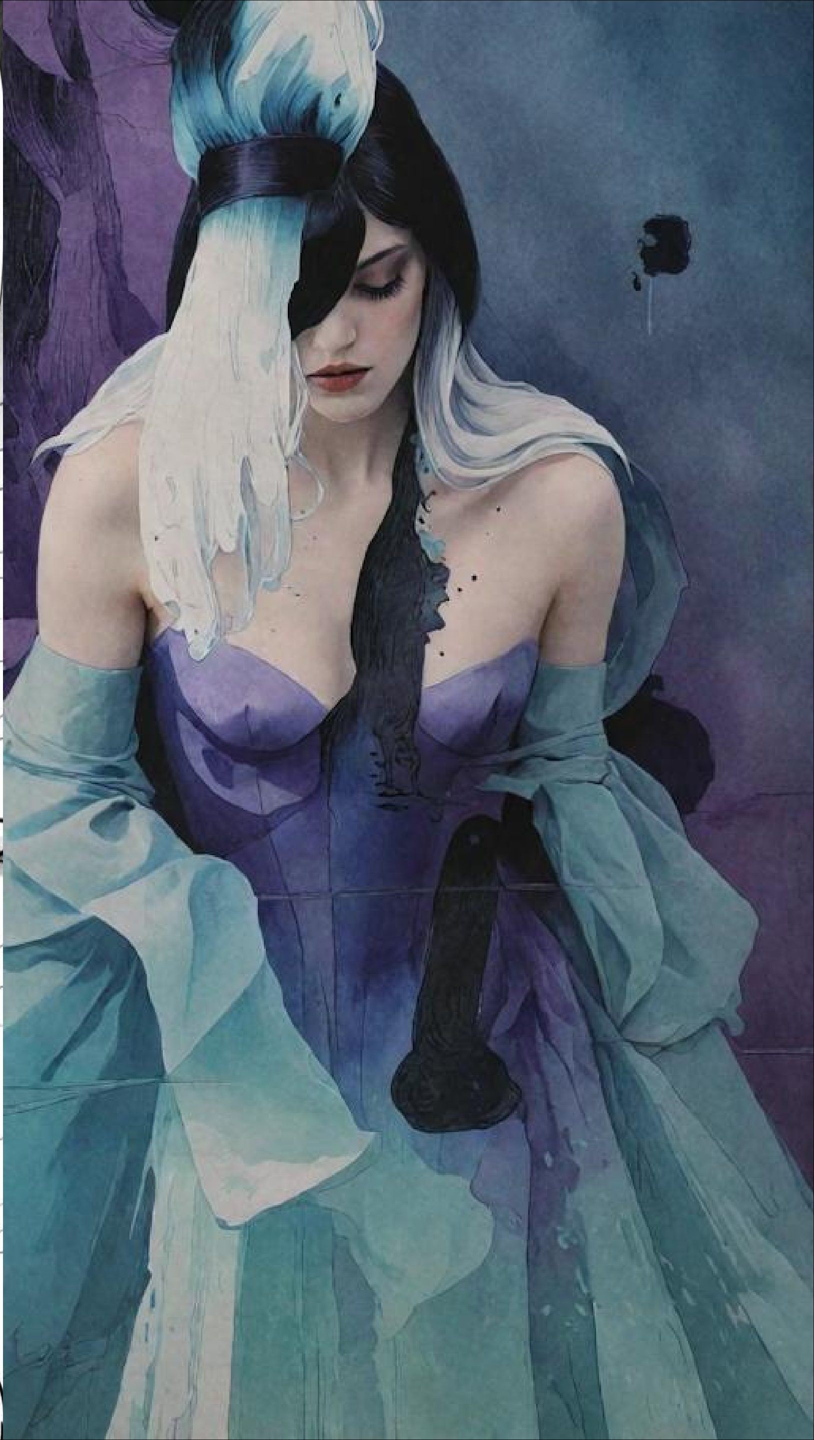


HUH?!




THIS ISN'T MY FAULT, YOU KNOW~~~
NOW, IT'S THE EXACT OPPOSITE, SEE~~
IT'S BECAUSE YOU WERE IN THIS TOWN THAT I GOT KIDNAPPED AND HAD TO GO THROUGH ALL THIS.
YOU'RE THE ONE AT FAULT HE~~RE!


WE'VE SHARED...
A LOT OF DATA.
SHE... SHE REALLY LOVED HER FORMER OWNER.




あああ




TH... THIS CAN'T... MEAN..
TH... THEN...
I-I'M GOING TO BE...
ドド
DO
ドド
DO




私の個人プロジェクトの正当性について

私は48歳の男性で、過去24年間にわたってメキシコで経験してきた暴力の波の結果として、運動障害を抱えています。しかし、現政権はこれを失敗と認めることを拒んでいます。それにもかかわらず、この移動制限がある状態のおかげで、私は自分の子供時代と再び向き合うことができました。私が第三世界の国で受けた無償教育制度の中では、美しい日本文明についての学習はほとんどありませんでした。そのため、テレビのサブカルチャーが唯一の参考となり、そこで紹介されたテレビ番組や映画が私の主な情報源でした。

「エイミー・スー」という名前の、セクシーな女性の体を持つ子供が登場し、YouTubeを通じて、この文明とそのエンターテインメント市場の膨大な製品群に初めて触れることができました。私は、人工知能を使用して種を介して画像を生成することで単にコピー＆ペーストするのではなく、この何千年もの歴史を持つ文明の規範や特徴に基づきながらも、自分自身のスタイルを作り出すことを目指しています。私はこの文明を敬意を持って称えたいと思っています。日本のアーティストたちの手と魂によって生み出された芸術的な作品を超えることはできません。日本万歳！

ロドリゴ・グランダ
2024年1月11日、メキシコシティ・コーポレーションより





Justification of my personal project:

I am a 48-year-old man with a motor disability as a consequence of the wave of violence that we have endured in Mexico for the past 24 years, which the current government refuses to acknowledge as a failure. However, this condition of limited mobility has allowed me to reconnect with my childhood. During my basic education in the free schooling system of my third-world country, the study of the beautiful Japanese civilisation was almost non-existent. Thus, the subculture of television became my only reference, as the TV series and films it showcased were my main source of exposure.

It wasn’t until the arrival of a child in the body of a sensual woman named "Eimy Sue," through YouTube, that I became acquainted with the vast array of products that are part of this civilisation and its entertainment market. I am not trying to merely copy and paste using a seed to generate images with the assistance of artificial intelligence; rather, I strive to create my own style, though based on the canons and characteristics of this millennia-old civilisation, which I hope to honour respectfully. The artistic work of Japanese artists, born of both hand and soul, cannot be surpassed. Long live Japan!

Rodrigo Granda
11 January 2024, from Mexico City Corporation.











岐阜県愛知県大地震実況

種別	図書
出版者	小国政筆 明治24年11月 日印刷 仝年11月 日出版 日本橋区長谷川町19バンチ 印刷兼発行者 福田伝次郎
刊行年、書写年等	明治24年10月28日
刊行年月日（西暦）	1891
内容記述	内容分類: 災害
	資料分類: 摺物
	印刷分類: 多色
	資料番号: II-02-007
	サブコレクション: 石本コレクションII
	備考: 3枚続／同資料：I-04-009（解説と翻刻テキストデータあり）
みんなで翻刻	https://honkoku.org/app/#/transcription/92EE2877D4C43F3B932334C61FF93EA8/1/



地震けん

種別	図書
刊行年、書写年等	安政2年10月2日
刊行年月日（西暦）	1855
形態	縦×横（cm）: 37×25.5
内容記述	内容分類: 災害 資料分類: 鯰絵 印刷分類: 木版(多色) 資料番号: I-02-094 サブコレクション: 石本コレクションI 備考: 同資料:II-01-019 解説: 弘化四年（一八四七）正月、江戸で大流行した「とてつるけん」の唄をもじり、人々の避難の様子、地震後の大工の手間賃の高騰について記している。弘化四年から安政二年（一八五五）十月まで、約八年が経過しているが、安政地震時の絵で「とてつるけん」をもじった絵は他にも確認でき、根強い「とてつるけん」人気を伝えている。ここには怖いものとして例えられる「地震、雷、火事、親父」が描かれている。地震を起こす大鯰と、雷、火事は狐拳を打ち、親父がそれを眺めている。傍らに徳利と猪口が描かれているが、狐拳はお座敷遊びで、勝負に負けると酒を飲まなければならなかった。【湯浅淑子】





illustrated book; e-dehon; print

Object Type

illustrated book

e-dehon

print

Museum number

1979,0305,0.428.12

Title

Object: Object: (Denshin kaishu) Hokusai manga, vol.12 (伝神開手)北斎漫画, 十二編 ((Transmission from the Gods) Random Drawings by Hokusai, vol. 12) ((Transmission from the Gods)

Description

Illustrated book. Vol. 12 from an original series of fifteen volumes. Model book (e-dehon) containing 30 folded sheets (cho) with illustrations in three colours (black sumi, light black sumi,

Producer name

Print artist: Katsushika Hokusai 葛飾北斎

Published by: Eirakuya Toshiro 永楽屋東四郎 (chief publisher)

Published by: Kadomaruya Jinsuke 角丸屋甚助

Published by: Kawachiya Kihei 河内屋喜兵衛



Often depicted as an elderly *yokai* (supernatural being) with a gourd-shaped head and adorned in a traditional kesa robe, Nurarihyon has served as an inspiration for modern narratives since the 18th century.
PHOTOGRAPH COURTESY PICTURES FROM HISTORY, CPA MEDIA PTE LTD/ALAMY STOCK PHOTO


remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda

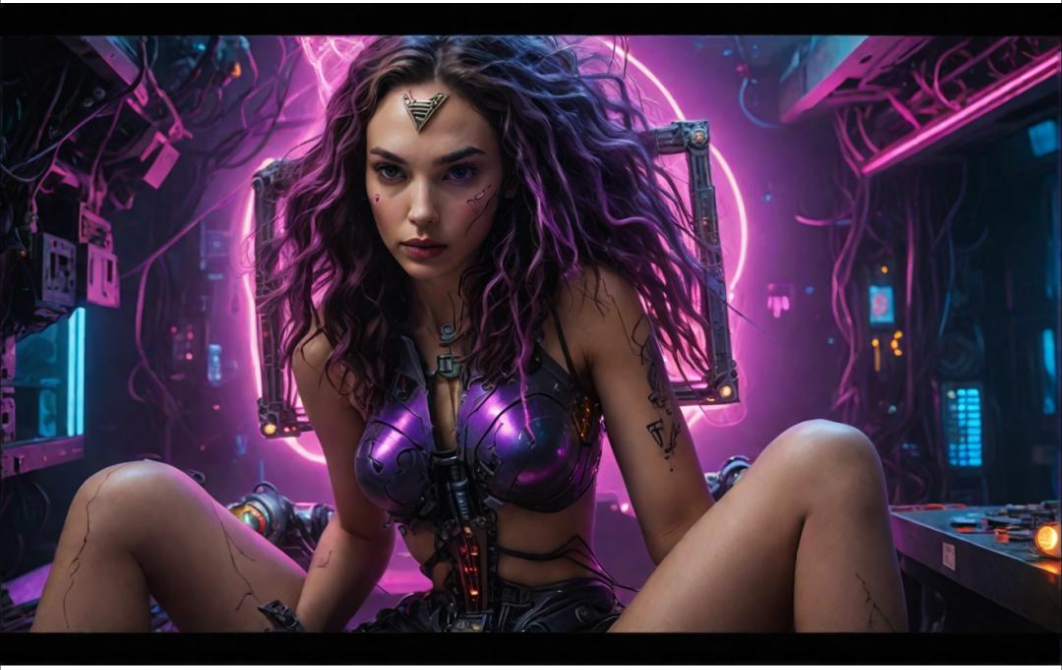

remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda


remix.ai
remix
@rodrigogranda



remix.ai
remix
@rodrigogranda







































































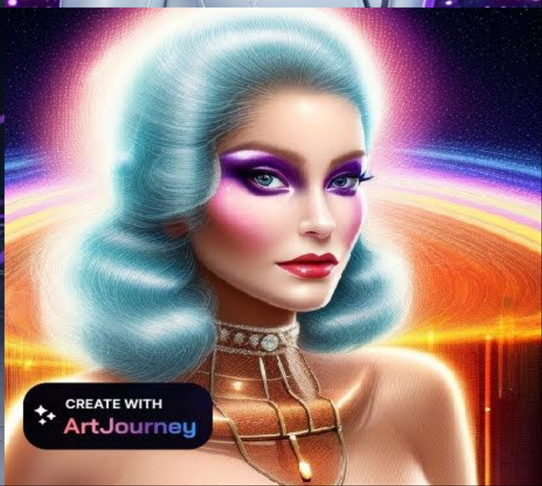



CREATE WITH
ArtJourney





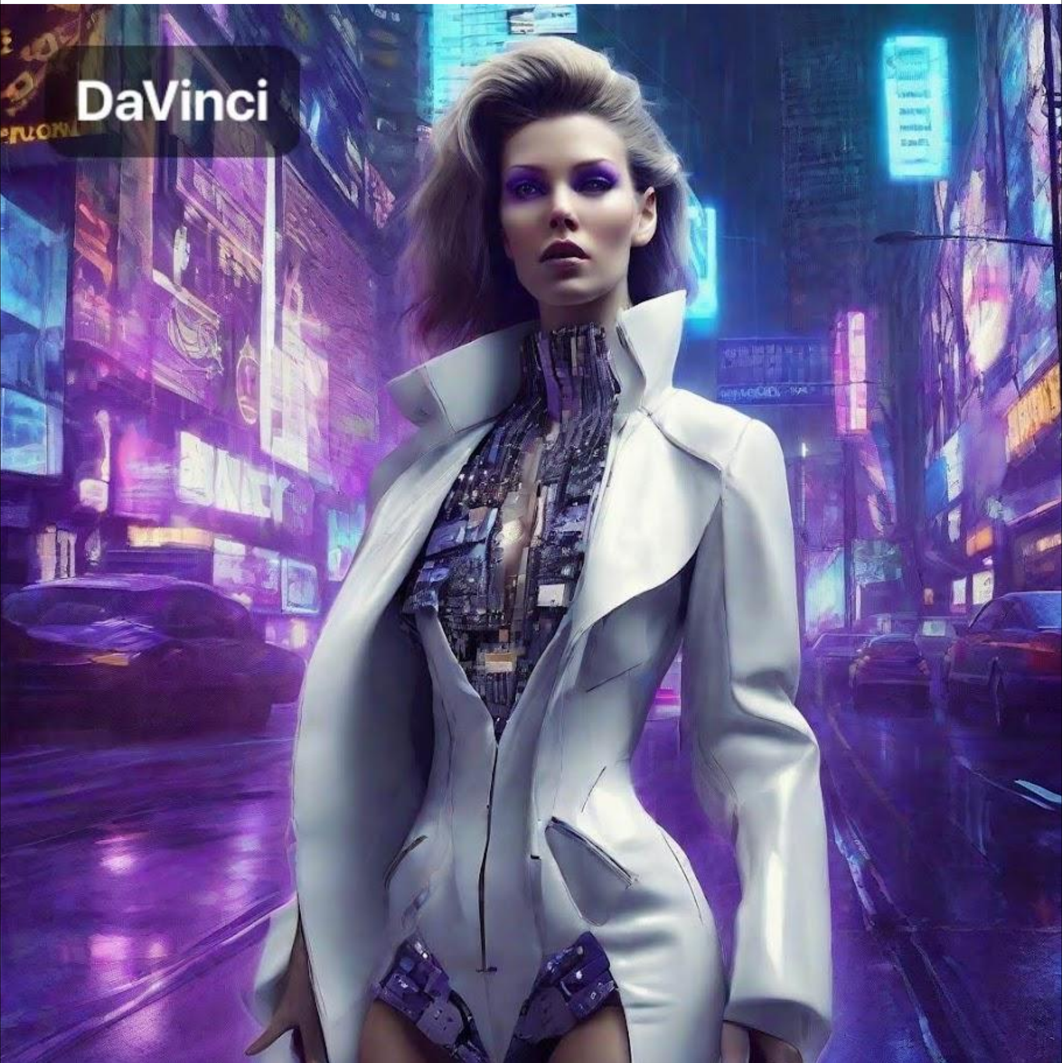

CREATED WITH
imagine


CREATE WITH
ArtJourney


remix.ai
REMIX
@rodrigogranda

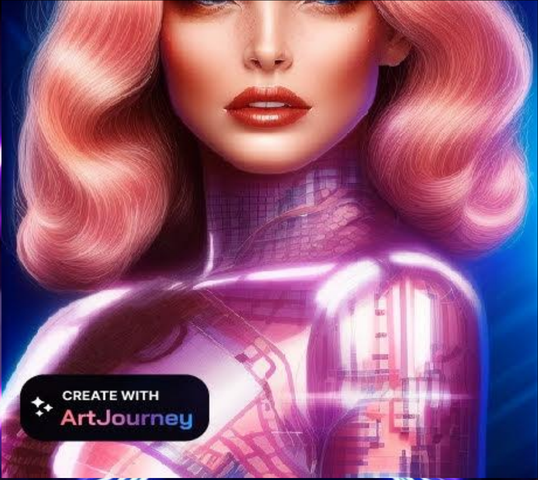



DaVinci


DaVinci


Umagic




CREATE WITH
ArtJourney








CREATE WITH
ArtJourney

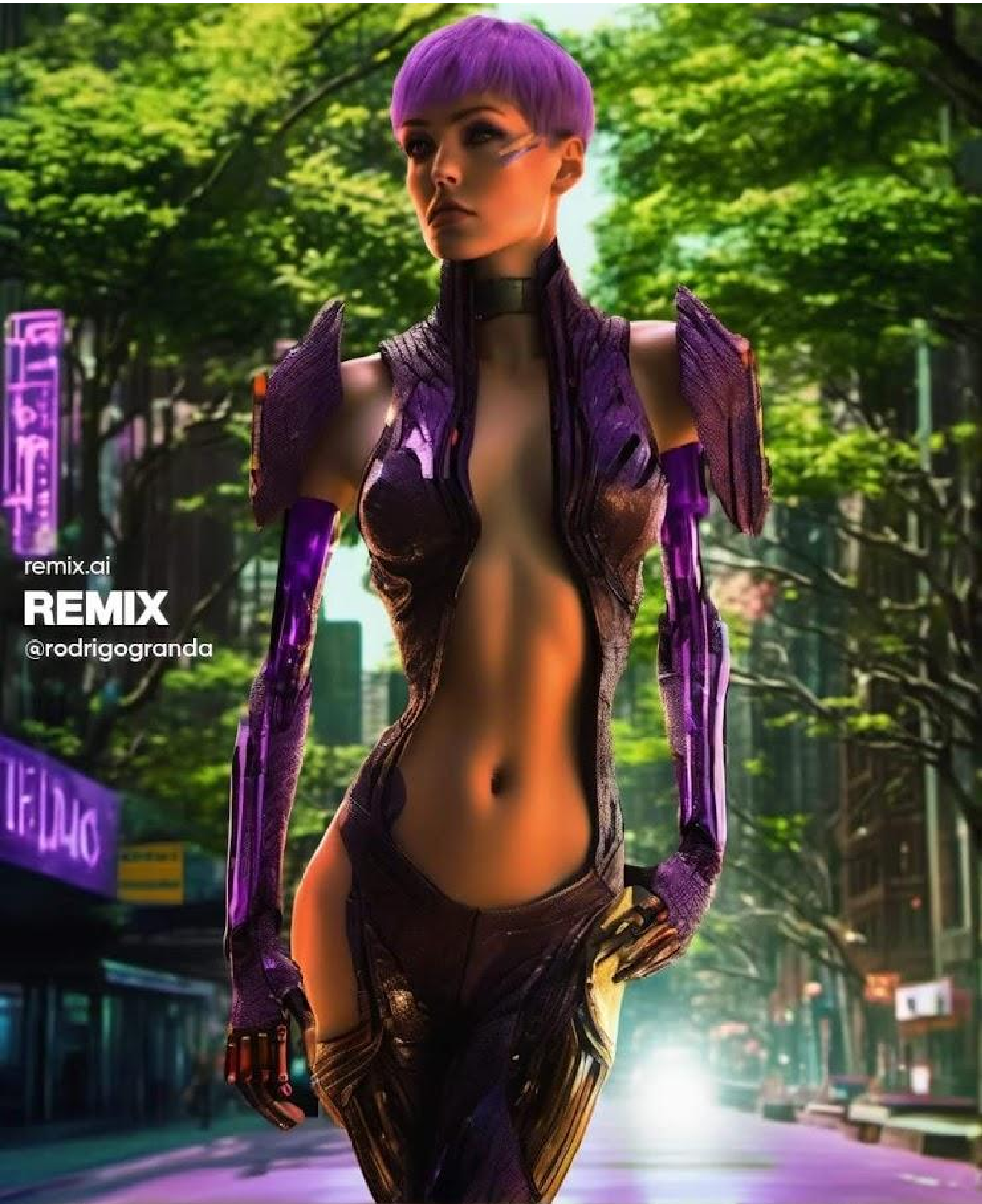

remix.ai
REMIX
@rodrigogranda


remix.ai
REMIX
@rodrigogranda


Umagic


AI Art


remix ai
REMIX
@rodrigogranda


remix.ai
REMIX
@rodrigogranda


Umagic


















Umagic




Umagic








Artimind
































Dreamerland























NEXT ISSUE



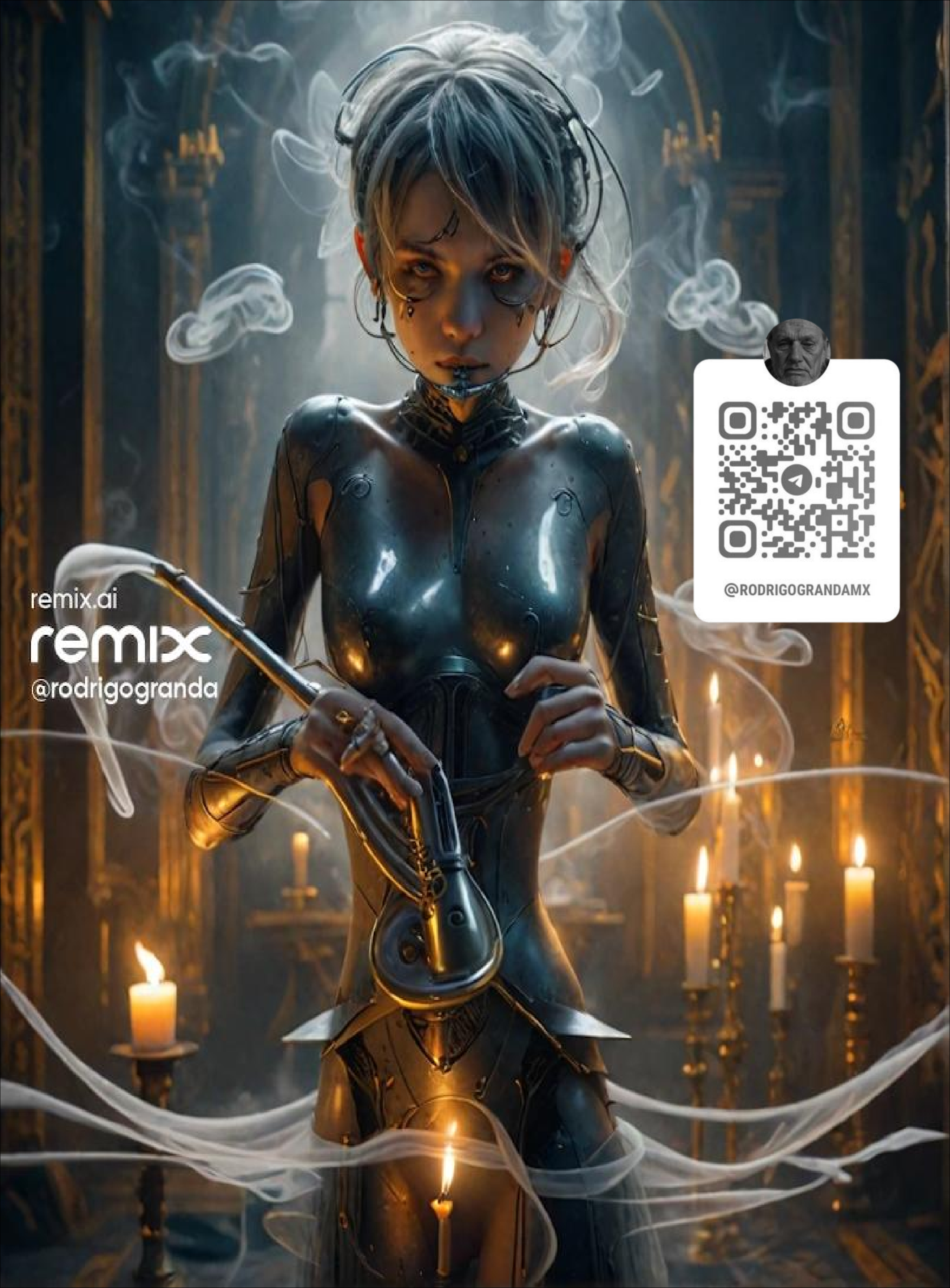


City of Mexico Corporation,

Ex Typographia Phaneinthymos.

I.XI.MMXXIV




remix.ai
remix
@rodrigogranda
@RODRIGOGRANDAMX